



Bloc-notes et agenda



Vendredi 4 mars - 20h30

CONCERT BALADINS

Romain DIDIER

Dans ce piano tout noir

Ferme du Charmois - Vandœuvre-lès-Nancy

Samedi 5 mars - 20h30

Gérard PIERRON

Les discours du traîneux (Gaston Couté)

Ferme du Charmois - Vandœuvre-lès-Nancy

Samedi 12 mars - 20h30

Yves PAQUELIER

Auberge de la Cholotte - St-Dié-des-Vosges

Samedi 19 mars - 20h30

Les lauréats de la nouvelle chanson

CYRIL ADDA, Laurence BECKER,

Alain SOURIGUES

Espace Gérard Philippe - Jarny

Samedi 26 mars - 20h30

GENE

Complexe des Vieux Métiers - Salle Charron
Chanteux

Au profit des femmes victimes de violence

Samedi 2 avril - 20h30

Une TOUCHE D'OPTIMISME

Festival Chansons mêlées

Foyer rural - Maizières-les-Vic

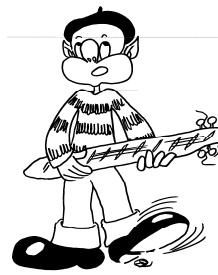
Vendredi 8 avril - 20h30

CONCERT BALADINS

Laurent BERGER

A l'affût

Salle Jean Monnet - Ludres



Les Baladins

34 rue du Mont
54710 LUDRES

Tél. 03.83.25.87.16

Contact général

contact@lesbaladins.fr

Rédaction

redaction@lesbaladins.fr

Site internet

www.lesbaladins.fr

www.facebook.com/
lesbaladins54



La Lettre des BALADINS

Année 19- Numéro 107

mars / avril 2016

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents des BALADINS

édito

La réforme de l'orthographe...

*Tous les cent ans les néographes
Font une réforme de l'orthographe*

En rognant les tentacules

Des gardiens de nos virgules

On voit alors nos gens de lettres

Chacun proteste à sa fenêtre

Mes consonnes, au nom du ciel !

Touche pas à mes voyelles !

La réforme de l'orthographe

M'eût pourtant évité des baffes

Quand je tombais dans le panneau

De charrette et de chariot

Le Roi pourtant fut bien le Roué

Le François devint le Français

Et Molière mit aussi

Un y à mercy

Le véritable sacrilège

Serait de suivre ce cortège

De vieilles lunes alambiquées

Eprises de compliqué

La réforme de l'orthographe

M'eût pourtant évité des baffes

Quand du tréfonds de ma détresse

J'oubliais toujours l's

Croquemonsieur et tirebouchon

N'ont plus besoin d'un trait d'union

Croquemadame et tapecul

N'en auront plus non plus

Contremaîtresse et contrefoutre

Eux-mêmes ne pourront passer outre

*Entrecuisse et entrechat
N'ont pas non plus le choix*

*La réforme de l'orthographe
M'eût pourtant évité des baffes*

C'est les cuisseaux et les levraux

Qui me rendent marteau

*Faudra aussi laisser quimper
Dans nos chères onomatopées*

Ce trait unissant froufrou

Yoyo pingpong troutrou

On pourra souder nos bluejeans

Nos ossobucos nos pipelines

Vademecum exvoto

Feront partie du lot

*La réforme de l'orthographe
M'eût pourtant évité des baffes*

Mettre un t au bout de l'appât

Que n'avais-je fait là !

Et quand malgré nos vieux réflexes

On posera plus nos circonflexes

Sur maîtresse et enchaîné

On fera un drôle de nez

Mais les générations prochaines

Qui mettront plus d'accent à chaînes

Jugeront que leurs aînés

Les ont longtemps traînées

La réforme de l'orthographe

Contrarie les paléographes

Depuis qu'un l vient d'être ôté

A imbécillité

(Pierre Perret - 1992)

Les 20 ans des Baladins

Rappelons que cette fête aura lieu les 10, 11 et 12 juin 2016.

Tout est sur les rails... Sept partenaires nous ont apporté un soutien financier afin de nous aider à boucler le budget de la manifestation.

Si vous voulez aussi apporter votre pierre à l'édifice, vous pouvez soutenir financièrement le projet participatif mis en place sur le site Ulule : <http://www.....> Des contreparties vous seront envoyées dès que le projet aboutira. L'objectif est d'obtenir par ce biais 1200 euros pour le 15 avril.

Vous pouvez aussi dès maintenant commander tee-shirts, badges et autocollants, CD, etc... via notre site Internet www.h..... Ou lors de nos prochains concerts ou encore directement auprès de l'association (prendre contact par téléphone avant).

Le programme complet fera l'objet d'un livret à paraître courant mars et sera publié sur le site et la page facebook des Baladins



A suivre...

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Dur dur ce mois de janvier



Je ne peux pas nier avoir chantonné un de ses refrains dans la salle de bain, ne serait-ce que "Chez Laurette" ou "White is White". La mélodie du "Chasseur" est un peu plus difficile, ce qui prouve combien **Michel DELPECH** avait la voix juste et d'une belle tessiture. Il nous a quitté le 2 janvier dernier, des suites d'une longue maladie, et repose désormais au Père Lachaise. Il avait 69 ans.



Comme si cela ne suffisait pas, ce 10 janvier, le crabe nous enlève encore **David BOWIE**, alors que venait juste d'arriver dans les bacs "Black star", son nouvel album, où des notes cuivrées colorent de jazz l'univers interstellaire de cette icône de la pop anglaise.

Puis le 14 janvier, on apprend la disparition de **René ANGELIL**, pygmalion et époux de **Céline DION**. Celui-là ne chantait pas mais savait à coup sûr découvrir les talents musicaux. Il avait 73 ans et luttait depuis longtemps contre le cancer, encore lui !



Enfin le même jour, la chanson nantaise est en deuil à son tour. Le chanteur-compositeur **Thierry LECOQ**, connu sous son nom d'artiste **LE COQ**, est décédé, probablement d'une crise cardiaque, le jour de son cinquantième anniversaire. Musicien polyvalent (guitare, batterie, clavier), il venait de rééditer en décembre son cinquième album, "Chaconnes", sorti en 2013.



Espérons que les mois suivants seront plus calmes

Brigitte

OVNI : Bravo les filles

C'est un bouquet de jeunes femmes que je vous présente ici. Elles ne chantent pas toutes en français mais ont en commun la créativité doublée d'un sacré culot.



JAIN est une Toulousaine de 23 ans. Ses influences et son goût pour les mélodies dansantes, pour les percussions arabes du Moyen Orient, pour la programmation musicale lui viennent de séjours au Congo, à Dubaï et à Abu Dhabi. Paris lui ouvre les portes d'une école préparatoire en art et **YODELICE** l'accueille en première partie de ses tournées et la produit. Simplement vêtue d'une petite robe noire à col blanc, **JAIN** se produit seule, entourée de ses "machines". Son répertoire est un hommage à toutes ces

voix noires qu'elle admire : Salif **KEITA**, Otis **REDDING**, Youssou **N'DOUR** et surtout Miriam **MAKEBA** à qui elle a dédié une chanson qu'on trouve sur son premier album "Zanaka"

Lucie, Elisa et Juliette, alias **LEJ** (prononcer Elijay) sont trois étudiantes originaires de Saint Denis. Elles se sont fait connaître par le biais d'une vidéo, tournée sur la plage de Lacanau et postée sur YouTube, dans laquelle elles reprennent onze extraits de tubes planétaires. Harmonies vocales, violoncelle et percussions sont les seuls ingrédients de leur spectacle et qu'on peut apprécier sur leur disque "En attendant l'album", un florilège de "Summer 2015" qui les a révélées.



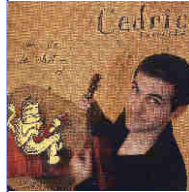
La première fois que j'ai entendu chanter **ALA.NI**, j'ai pensé à **GILDA**, retirant avec sensualité ses gants interminables. Et bien pas du tout ! Cette voix suave et glamour est bien celle d'une anglophone mais de parents originaires de Grenade, état insulaire de la mer des Caraïbes. **ALA.NI** est une amérindienne Kalinago. Sur son premier album "You and I" se détache le profil d'une reine antique. Un écrin d'ébène et d'or pour contenir un cristal qui nous présente là un bouquet de chansons écrites et composées par leur interprète.



Les lauréats de la nouvelle chanson française

le 30 janvier 2016, Espace Gérard Philipe, à Jarny

Nous revoilà enfin à Jarny ! Régis CUNIN devrait proposer un festival d'été à la Communauté de Commune du Jarnisy, c'est trop long d'attendre la nouvelle saison à chaque fois !



Ce soir-là, pour ouvrir la session, voici CÉDRIC... je devrais écrire : voici et revoici, car Cédric est un joyeux luron qui ne recule devant aucun gag pour se mettre en scène. Le voici donc à quatre pattes, pour brancher guitare et pédaliers, le revoici pour le morceau de rappel (puisqu'il préfère commencer par le rappel, comme ça c'est fait) et le re-revoici pour le spectacle proprement dit, un spectacle d'humour, de petites histoires et de poésie (du MAUPASSANT pour tout dire, je ne savais pas qu'il en écrivait).

Le 2ème plateau accueille Emilie MARSH, à quatre pattes sur la scène pour faire ses branchements de guitare et de pédaliers (décidement!). Et re-re-revoici CÉDRIC à la rescousse pour « meubler » avec « une blague pourrie » pendant que la dame s'installe. Emilie, la rockeuse-liane : guitare électrique dont elle tire brillamment parti, silhouette longiligne, textes forts et féministe qui peuvent mettre en valeur Patti SMITH et Judith SHAKESPEARE.



Après l'entracte, c'est un duo connu qui prend possession des lieux, Isa au chant et Maël aux guitares, alias LISA LOUIZE. C'est toujours un bonheur d'entendre la voix toute fraîche d'Isa sur des textes écrits par Eric MIE et de voir le sourire de Maël, heureux dans sa bulle de musique.

Rendez-vous le 19 mars pour de nouvelles aventures (avec Cyril ADDA, Laurence BECKER et Alain SOURIGUES). !

Brigitte

Repas des Baladins

Cette 6ème édition du repas de soutien aux Baladins s'est déroulée avec 88 convives dont une douzaine qui ont participé aux animations, au travers d'interprétations de chansons, de poèmes ou de sketches du répertoire ou écrits et composés par eux-mêmes. Un bonne cuvée encore cette fois-ci, et un bon nombre de personnes venues pour la première fois et qui ont pu découvrir l'équipe de l'association.

Le repas avait lieu à la Maison des Loisirs, tout en haut du plateau de Ludres, avec le plat de résistance préparé par le traiteur Alain GEORGE de St-Max, d'une qualité irréprochable, et ce depuis la 1ère édition du repas.



Pour des raisons pratiques et surtout pour éviter tout problème dû au mauvais temps potentiel en début du mois de février, l'édition 2017 devrait se passer de nouveau, et si possible bien sûr, à la salle Albert SCHWEITZER, comme les années précédentes.

Grand merci à tous les participants, et notamment la quarantaine d'adhérents qui ont répondu présent encore cette année.

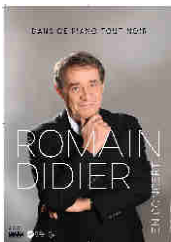
Rendez-vous donc l'année prochaine, le 4 février probablement...

Serge

3èmes rencontres autour de la Chanson Française

Ces rencontres auront lieu les 4, 5 et 6 mars à la Ferme du Charmois à Vandoeuvre les Nancy.

Elles commenceront avec le vernissage de l'exposition « Gaston COUTÉ » le vendredi 4 à 18h30, présentée par Gérard PIERRON et Françoise MESNIL. L'exposition se tiendra du 4 au 17 mars, du lundi au samedi de 14h-18h.



S'ensuivra à 20h30 le concert de **Romain Didier**, invité par Les Baladins, pour son nouveau récital « Dans ce piano tout noir ».

Après son "Rendez-vous" commandé en 2014 pour l'ouverture, au Zénith de Nancy, du festival de chant choral "Nancy voix du monde" qui rassemblait pour sa 17ème édition une quinzaine de chœurs du monde entier, **Romain DIDIER** revient dans notre agglomération pour y présenter son tout nouveau spectacle intitulé « Dans ce piano tout noir », parcours intime et sans escale dans l'univers des chansons dont il est l'auteur, entourées de celles qui l'ont nourri.

Tarifs : plein sur place 16€ / prévente 14€ / réduit 14€ / adhérents et vandopériens 12€ / -16 ans gratuit

Le samedi 5 à 11h00, à la médiathèque Jules VERNE, dans le cadre de la Quinzaine des mots et des Rencontres de la chanson française, le chanteur Michel GRANGE présentera et interprétera des textes de poètes mis en musique : ARAGON, Paul FORT, Luc BÉRIMONT, SEGHERS, CAUSSIMON, BANVILLE, Victor HUGO, CORNELLE, LAMARTINE, VERLAINE... autant de poètes mis en musique par Georges BRASSESS et Léo FERRÉ... Autant d'occasions de chanter l'amour heureux ou malheureux, autant d'occasions de fustiger les conventions !

Le même jour (à la Ferme du Charmois) à 14h00 se tiendra l'AG fondatrice de la MaHiCha (Maison de l'Histoire de la Chanson), puis à 16h00 le trésor de naguère qui donnera à chacun l'occasion de faire don d'objets anciens en lien avec la chanson française : archives, livres, disques, objets... qui enrichiront les collections de la MaHiCha. A 17h30 ce sera l'AG constitutive de l'association « Les Amis de la MaHiCha » dont le rôle et les missions seront précisés dans les statuts. Entrée libre.

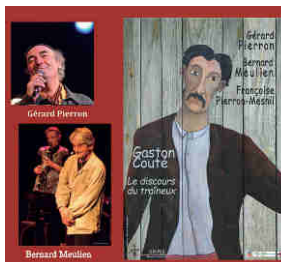
Enfin, la soirée du 5 mars, à 20h30, sera consacrée au « Discours du traîneux » spectacle de chansons et de textes de Gaston COUTÉ, joué par les chanteurs Gérard PIERRON et Françoise MESNIL, le comédien et conteur Bernard MEULIEN, accompagnés par Marie MAZILLE (clarinettes, violon) et Patrick REBOUD (accordéon, dulcitone). La parole de Gaston COUTÉ reste d'une étonnante actualité, et elle touche, aujourd'hui, une nouvelle génération. Le COUTÉ présenté dans ce spectacle porte bien sûr la révolte du poète contre l'injustice et la bêtise du monde, mais il n'est pas noir, c'est un spectacle vraiment populaire, plein d'une belle énergie, d'un profond amour de la vie, d'humour et d'insolence.

Tarifs : plein sur place 10€ / prévente 8€ / réduit 6€ / -16 ans gratuit

Enfin le dimanche 6 mars à 11h00 aura lieu un apéro-chanson sur le thème des poèmes mis en musique. Chacun pourra venir avec une chanson sur cassette, disque vinyle, CD ou clef USB, afin de la partager avec tous et de l'accompagner d'un commentaire. Cet apéro-chanson aura lieu à la Ferme du Charmois (entrée libre) et sera suivi d'un buffet déjeunatoire, sur réservation uniquement, au tarif de 10€.

A 14h30, et pour conclure ces 3èmes Rencontres, Michel TRIHOREAU animera une conférence autour de son livre « La chanson de proximité », panorama de la chanson française, des troubadours aux premiers cabarets, de la chanson « à texte » à la chanson « engagée » : les origines historiques, le choix de société, la chanson de résistance et les perspectives. Pour illustrer ces propos, Michel GRANGE, auteur-compositeur-interprète, les ponctue en interprétant, accompagné à la guitare, des textes de François VILLON, Michèle BERNARD, Frédéric BOBIN... Entrée libre...

Les vendredi soir, samedi soir et dimanche après-midi, les Baladins proposeront une buvette et le samedi soir uniquement une petite restauration.



Laurent Berger

En concert

Vendredi 8 avril 2016 – 20h30

Salle Jean Monnet - LUDRES

Depuis son premier album en 1998, **Laurent BERGER** est reconnu pour suivre son chemin d'écriture avec une grande liberté. D'une inspiration personnelle, multiple et singulière, naissent des chansons d'un aujourd'hui hors du temps, à la poésie simple mais jamais anecdotique, qui veulent restituer l'ensemble des pièces du puzzle du sentiment humain. Impressionniste ou récitative, profonde mais sans emphase, sur des climats musicaux à l'harmonie évidente, sa voix donne une résonance très juste à nos émotions. Ses différents projets de scène, récitals ou lectures, ou d'enregistrements, ont toujours été guidés par la même utopie d'une beauté intérieure commune à tous.

Laurent Berger sera accompagné au piano par **Nathalie FORTIN**.

Tarif normal (sur place) :	16 €
Tarif réduit et prévente*	14 € CEZAM, InterCEA, FNAC, TDS, groupes 10+
Tarif adhérents	12 €
Tarif spécial	6 € RSA, étudiants ou moins de 16 ans, carte LAC
Moins de 12 ans	exonéré

* Prévente auprès des Baladins (envoyez votre chèque aux Baladins)

Locations FNAC :

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - www.carrefour.fr
www.francebillet.com - 0 892 68 36 22 (0,24€/mn)

En vente à InterCEA 260 rue Denis Papin
Zone du Dynapôle 54710 LUDRES
du mardi au vendredi de 9h30 à 18h30 le samedi de 9h00 à 13h30

**Un poète à découvrir.
On vous y attend nombreux.**



...La réforme de l'orthographe (suite)

Chaque ministre qui rentre au gouvernement voudrait sans doute bien avoir son nom gravé à jamais dans les livres d'histoire en faisant appliquer une loi dont il serait à l'origine. Robert BADINTER a ainsi laissé son nom à la loi sur l'abolition de la peine de mort en France en 1981, et il était bien normal que cette loi, fondamentale pour les droits de l'homme, ait porté son nom.

Mais alors non, au grand dieu non, que Najat VALLAUD-BELKACEM ne laisse pas son nom à une loi imbécile (par ailleurs adoptée en 1990), qui abaisse le niveau d'éducation de tous, prend nos enfants pour des incapables à apprendre leur propre langue maternelle, sape l'histoire de notre vocabulaire et l'origine des mots qui le compose, et n'est qu'un cuisant constat d'échec de notre système éducatif depuis plusieurs décennies... MOLIERE doit se retourner dans sa tombe... Et j'approuve sans réserve le désaccord de l'Académie Française sur cette loi.

Le gouvernement actuel n'a-t-il pas mieux à faire ?

Serge

Infos-disques à gogo (par Brigitte)

La Maison Tellier « Avalanche »



Et si Sergio LEONE avait choisi d'écrire des chansons, ressembleraient-elles à celles de ce disque ? Est-ce qu'un "trucker" de l'Oregon pourrait écouter La MAISON TELLIER dans son camion ? Ceci posé, l'univers de ce groupe composé des 5 frères TELLIER, est franchement dépayçant. Il nous transporte sur les routes, dans ces bars à musique où l'on peut croiser country, folk mexicain et chanson. "Avalanche" est leur 5ème album.



Olivier FOUCHER « Chansons brutes »

"Je suis le génie de la lampe à souder les bobards", chante cet auteur compositeur dont c'est le 1er album. Une phrase parmi tant d'autres, tantôt sensibles ("Lola", "Rouquin") tantôt grinçantes ("Le destin"). La voix nerveuse d'Olivier FOUCHER, qui n'est pas sans rappeler celle de Gilles VIGNEAULT, est portée par le piano de Clément TARDIVET et l'accordéon de Jérémy F. MARRON.

Lili CROS et Thierry CHAZELLE « Peau neuve »



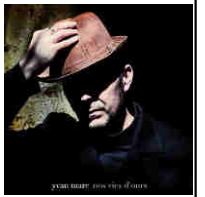
Pour ne pas risquer de me répéter, je ne vous dirai pas que ce duo est imaginaire en diable, ni que la voix de Lili est délicieuse, ni que le jeu de guitare de Thierry est subtil. Je ne vous inviterai pas à aller voir leurs spectacles réjouissants. Mais je le pense tellement fort que ça s'imprime tout seul sur mon papier, ça alors !

Les P'TITS GARS LAIDS « Le temps de l'allumette »



Des chansons réalistes sur des musiques entre java et valse, c'est du déjà entendu mais ces P'TITS GARS (de dos sur la pochette de leur disque) sont tellement sympas qu'on aimerait les voir de face sur une petite scène locale.

Yvan MARC « Nos vies d'ours »



Sur la pochette du disque, un chapeau de vieux rocker met le visage de l'artiste dans l'ombre. Qu'on ne s'y trompe pas ! A l'écoute des 10 chansons de cet album, on découvre une voix lisse, paisible et des arrangements soignés. Des nappes de cuivres, un banjo qui sème des sonorités de boîte à musique ici et là, des textes ciselés. Une belle rencontre.



LADISLAVA « Souvenez vous »

Sous son apparence de jeune fille sage, c'est d'une voix puissante que Manue interprète les chansons qu'elle écrit et compose. Textes poétiques, parfois impertinents et parfois dans une langue slave qui donne une couleur particulière aux musiques que le duo LADISLAVA, Manue et Olivier, arrange pour clarinette et guitares. Et sur ce disque, pour quelques invités venus ajouter quelques flûtes, rythmes de batterie et de contrebasse, ou encore quelques légers accents de rap. "Baladinable".



Alex BIANCHI « L'Homme des Tavernes »

Le titre de cet album me rappelle la coquille qu'on faisait, exprès ou pas, dans nos devoirs d'histoire au lycée. Ceci dit et qui n'intéresse que moi, voilà 11 chansons qu'Alex BIANCHI égrène d'une voix chaude et rocailleuse, au son de la mandoline, de l'accordéon et des guitares. On se prendrait bien à danser le two step sur l'un ou l'autre de ces titres..