

## Quelques dates

**Samedi 16 janvier**

**Mano SOLO**

C. Jean Lhôte - Nves-Maisons

**Vendredi 22 janvier**

**COKO**

Maozières-les-Vic

**Samedi 23 janvier**

**FRASIAK - COKO - SOAM**

Jarny

**28 - 29 - 30 janvier**

**ALDEBERT**

La Rotonde - Thaon-les-Vosges

**Samedi 6 février**

**Soirée Baladins**

**BRUNO**

**Simon GOLDIN**

Centre G. Brassens - Ludres



### Fabienne STEIN

*une voix  
pour l'UNICEF*

Dimanche 22 novembre, à 16 heures

30, la salle Poirel ouvrira ses portes à l'Enfance et à la chanson. Pendant plus de 2 heures, Fabienne STEIN a enchanté les oreilles du public qui remplissait le parterre. On la classe trop facilement dans la catégorie "variétés", c'est vrai qu'elle reprend merveilleusement SOUCHON, MAURANE ou encore Michel BERGER. Mais il faut l'entendre lancer sa voix presque lyrique dans un "Ave Maria" composé par Yann JENNY ! Elle est également impressionnante dans le répertoire de la comédie musicale ou lorsqu'elle reprend "A stairway to Heaven" de LED ZEPPELIN. Sans oublier son propre répertoire, composé par le même Yann JENNY, Michel LHOMME, Marcel VAN DAM, sur des textes profonds et généreux. Fabienne STEIN est une artiste lumineuse et charismatique. Et j'ajouterais même : engagée. Après avoir longtemps chanté sur des bandes sons, elle est à présent entourée d'excellents musiciens, venus de la scène pop-rock et du symphonique. Que des chorales d'enfants ou d'adultes la rejoignent, et la chanson devient tout simplement magique. Prenez la peine de découvrir !

Brigitte

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de cœur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES

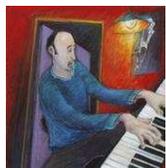
Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : [contact@lesbaladins.fr](mailto:contact@lesbaladins.fr)

Rédaction de la Lettre : [redaction@lesbaladins.fr](mailto:redaction@lesbaladins.fr)

Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

## Prochain rendez-vous



**BRUNO**

Chanteur, auteur, compositeur depuis pas mal d'années, passionné de jazz et de blues, Bruno TISSERAND a toujours écrit ses textes dans ces couleurs. Après 4 ans de stand by pour apprendre le piano, le voici reparti avec un tout nouveau répertoire de compositions.

**Simon GOLDIN** voit le jour dans la plus populaire bourgade francophone d'Amérique du Nord. Vivant son enfance dans une société nouvellement athée il apprend à vénérer un panthéon de dieux vocaux tels que Gilles VIGNEAULT, Nina SIMONE et Richard DESJARDINS. Un jour d'adolescence, au sommet d'une montagne, un oracle lui enjoint de délaissier le théâtre et de se consacrer à l'œuvre de chanson. Il y investit, depuis, toutes ses nuits.



Rendez-vous :

Centre Georges Brassens  
444 rue de Secours  
54710 Ludres  
20h30

**Venez nombreux avec vos amis pour une soirée conviviale  
à la découverte de jeunes talents régionaux**

**Tarif habituel pour les adhérents : 10 euros**

### Après-midi galette

On vous attend le **samedi 23 janvier** pour une rencontre et partager des coups de cœur autour d'une galette ou toute autre friandise que vous pouvez apporter si le cœur vous en dit.

Nos amis artistes sont invités à nous faire partager leur talent pour un moment de convivialité.

Rendez-vous :

Espace Chaudeau - Salle S5  
54710 Ludres  
14h00

**Venez avec vos amis, même s'ils ne sont pas adhérents.**

**Merci de nous tenir informé de votre venue.**



# La Lettre des BALADINS

**Année 12 – Numéro 70  
janvier / février 2010**

Association loi 1901 pour la Promotion de  
la chanson Française  
Bulletin d'information destiné aux adhérents  
et abonnés des BALADINS

## EDITORIAL

*Ouf ! Nous avons un affreux doute sur la venue du public au concert de Jean-Michel Piton et de Gene, du fait de la St-Nicolas et du téléthon. Il est vrai que ces événements nous ont privés de certains amis artistes, mais la soirée a été sauvée grâce notamment aux associations amies telles que « Symphonie » ou « Anonyme... et moins si Affinités », dont les membres sont venus en force, en vertu de l'adage selon lequel les amis de mes amis sont mes amis...*

*On a vraiment besoin de faire marcher ce bouche à oreille si précieuse pour raviver la flamme. Alors cette flamme est-elle ravivée ? D'un point de vue moral, oui ! Car si l'on a perdu tout de même une trentaine d'adhérents depuis la saison dernière (est-ce une conséquence de la grippe A ?), il y a eu quelques nouvelles adhésions et un public suffisamment nombreux le 5 décembre pour éviter de creuser davantage le trou financier occasionné suite au concert du 26 septembre. De quoi poursuivre la saison pour les deux prochaines soirées programmées les 6 février et 27 mars. On compte bien entendu sur la mobilisation de tous nos adhérents.*

*Cependant, bien que tout ne soit pas perdu, on devra tout de même reporter le dernier spectacle de la saison prévu le 5 juin, car il ne nous sera pas possible de le financer sur le budget 2009-2010.*

*Ainsi, pour la saison prochaine, nos choix artistiques seront guidés par leur coût financier, mais soyez certains que nous veillerons néanmoins à sélectionner des artistes de grande qualité. Et Dieu (s'il existe) sait s'il y en a...*

Serge

## Découverte

Sur Internet, de forum en point.com la piste Nicolas FRAISSINET fait son chemin.

Curieux, comme tout Baladin qui se respecte, je clique sur un extrait vidéo ...

Et là, débute une magie.

Le « pingouin » me laisse d'abord dubitatif, puis me force à l'écoute. Ce que chante ce jeune homme n'est pas sans intérêt, et ma curiosité devient plus vive.

Un second extrait propose « La fée ». Un autre clic, et là, la magie devient féérique.

Et je deviens interrogatif.

Comment ce garçon trouve-t-il la puissance de ses mots ?

Où puise-t-il la force d'expression qui l'anime ?

Depuis combien de temps étudie-t-il la musique pour la rendre aussi harmonieuse ?

Claviers et cordes n'ont plus de secret pour lui semble t'il.

Pourquoi cette mitaine, sur la seule main gauche, dont la dextérité n'est pas en reste avec la droite ?

Faut-il vraiment que le micro soit un prolongement de lui même, comme une résonance du verbe ?

Quel est l'agenda de ses concerts ?

Justement, il se produit à l'Ostra le 6/11. Pas d'hésitation. Je convains rapidement Rosine, et nous y allons.

Ana K, en 1<sup>ère</sup> partie, si ce n'est pas notre écoute favorite, ne nous a pas laissés insensibles par sa capacité vocale.

Puis le plateau est vite remodelé et Nicolas FRAISSINET s'installe, déjà sous les applaudissements.

Ses 3 musiciens sont prêts et dans un ensemble parfait débute la 1<sup>ère</sup> chanson.



De la même trempe que nos écoutes sur Internet, mais la présence vocale et instrumentale est un plus incontestable.

Le tour de chant égrène des textes d'une grande saveur poétique, où les syllabes se font mots et jeux de mots (ce que la lecture des paroles, ultérieurement, nous a fait percevoir).

Nous sommes réjouis, emballés, par ce tour de chants.

Que dire de plus ? Ha si ! Encore une question : A quand son 2<sup>ème</sup> album ?

Car le 1<sup>er</sup> est de la veine de son concert.

Prochain rendez-vous Lorrain à Bar le Duc en juillet 2010. Ne pas manquer.

Rosine & François



## Belle soirée



Gene et Jean-Michel Piton, quelle belle soirée pour les amateurs de mots, posés sur de chouettes mélodies, et portés par des voix pas tout à fait ordinaires...

C'était le 5 décembre, jour de St-Nicolas et de téléthon, et pourtant, nous étions près de 90 à s'en prendre plein les oreilles et le cerveau,

De ces mots qui font mouche,  
De ces chansons qui touchent,  
De ces beaux mots d'amour,  
Et de ces traits d'humour...

Car de la poésie il y en avait ce soir là, distillée en première partie par notre amie Gene, accompagnée de ces acolytes Marie-Jo et Alex. Un florilège de chansons connues et une pincée de nouvelles chansons, toutes fraîches et pétillantes, réussies comme les autres, que l'on a hâte de réentendre. A quand le prochain album ?

Et puis le nouveau Piton est arrivé, meilleur que le beaujolais, meilleur que jamais, à consommer sans modération, au contraire, tellement il fait du bien au cœur et à l'âme. Son tour de chant commence par un texte en hommage à celui qui lui a donné son foie et grâce auquel il revit. Et puis, accompagnée par Paul-André Maby au piano et Jean-Luc Béranger à la guitare, cette voix, forte, chaude, sortie d'un coffre de comédien, présente le bonhomme :



*Mes yeux d'ardoises délavées  
Sont les fenêtres défoncées  
D'un bâtiment  
Qui tombe peu à peu en ruine...*

Mais quelles ruines !... Entre tendresse (« Maintenant qu'il est mort »), humour (« comme un gamin »), et gravité (« les lapins blancs »), les chansons ne s'enchaînent pas toujours les unes derrière les autres, car Jean-Michel est plutôt prolixe et ne dédaigne pas s'adresser à son public. **Son** public, oui ! Car si de nombreuses personnes faisaient la découverte de l'artiste, le courant est vite passé et la salle fut aussitôt conquise. Il faut dire qu'avec un parler d'amateurs de bonne chanson, il était peu probable qu'il en fut autrement...

Le temps est passé bien vite, mais, après une bonne heure et demie de concert, tout le monde retiendra ce véritable « geste d'amour » qui nous a été donné ce soir-là, titre d'une des ses anciennes chansons par laquelle s'est terminé le tour de chant.

Ah ! Heureux baladins que nous sommes, car si la rencontre du samedi soir fut relativement courte, elle s'est prolongée avec bonheur le week-end pour certains d'entre-nous, car les artistes n'étaient en partance que le lundi pour Beaucourt (Territoire de Belfort) et nous leur avons fait goûter à l'hospitalité des lorrains, en bon ambassadeurs que nous sommes.

Serge

## Infos-disques



### **FRASIAK : « Parlons nous »**

A la 1<sup>ère</sup> écoute de ce disque, je me suis dit "Ce gars-là est plein de bon sens". Qu'il s'adresse à son fils, qu'il fustige le système EDVIGE ou qu'il rende hommage à son maître François BÉRANGER, FRASIAK maîtrise l'écriture avec un cœur gros comme ça, accueillant comme L'Air Bleu. Musicalement, c'est très guitare... on ne peut plus guitare (merci JP FARA !). FRASIAK aurait-il d'autres maîtres à chanter de l'autre côté de l'océan ? "Bar le Duc City Blues" et quelques traits d'accordéon nous ramènent en France, et un joli et inattendu piano-voix clôture cet excellent album.

### **Emmanuel DELLA TORRE : « Ballades éoliennes »**



Que voilà un disque tout en délicatesse : la voix lisse, les textes sans agressivité, les mélodies qui rappellent le temps des « folk singers », GÜTHRIE, DYLAN et les autres... avec ce joli plus dans les arrangements soignés, guitares, violons et flûte irlandaise. Si DELLA TORRE refuse d'être "un chanteur de salle de bain", il est plus sûrement un chanteur bourlingueur qui prend le temps de regarder le paysage traversé et de partager avec les compagnons (ou compagnes) de rencontre. Coup de cœur !



### **Ulysses PIEDRA : « Stop »**

De temps en temps, j'aime ouvrir cette rubrique à d'autres langues. Pour ce disque, c'est d'espagnol qu'il s'agit. Et cela démarre très fort, par la Déclaration des Droits de l'Homme et une prise de position d'Ulysses PIEDRA face à la déforestation chez lui, là bas, en Amérique Latine, et pour la défense des tribus qui survivent encore dans ce royaume vert et secret. Chez ce péruvien, nancéen d'adoption, la poésie "est une arme chargée de futur". Mais la voix est douce et sans colère. Le climat musical chaloupé, jazzy, dans des arrangements soignés. Coup de cœur aussi !

Brigitte

## L'élan

Sortie le 15 décembre du nouvel album de **Morice BÉNIN** « L'élan », de magnifiques chansons emplies d'un profond sensible.

Si vous êtes intéressé par une commande groupée des Baladins, faites le savoir avant le 10 janvier.