

Les lauréats de la chanson

24 mai 2014, espace Gérard Philipe à Jarny

Ce soir, notre ami Régis CUNIN fait relâche, il a décidé de donner carte blanche à son ami (son disciple ?) Samuel LEROY. Sur scène, nous découvrons de nombreux instruments : guitares, piano, percussions... mais qui va faire quoi et qu'allons nous découvrir ?

En premier plateau apparaît un grand dégingandé à guitare et à casquette. Olivier MARAIS harangue d'entrée le public avec une voix qui claque et un regard vif qui capte l'attention sur son visage très expressif. C'est un conteur avec un brin d'insolence et beaucoup d'humour qui lui vont bien.



Le second invité de Samuel porte un nom connu : BELLE (oui, comme Marie Paule, sa sœur) et c'est aussi un Olivier (c'est peut-être un critère de sélection pour Samuel). Lui, s'accompagne au piano. Mais il n'a pas l'air de bien savoir quel style lui convient le mieux entre Pierrot lunaire ou farfadet malicieux. Il semble venir d'une autre planète et son émotion de se retrouver sur la scène de l'Espace Gérard Philipe est palpable.

Juste après l'entracte, Régis a une surprise pour Samuel LEROY : il a arrangé la chanson « L'iodé à la mer » pour la chorale de Jarny. Très joli bouquet de voix masculines et féminines de tous âges mené par Régis CUNIN depuis sa guitare !



Et pour finir, nous retrouvons Samuel et ses très créatifs accompagnateurs, Loïc aux percussions et Laurent aux guitares. Nous connaissons déjà le personnage en solo. Nous le découvrons donc en trio, et ce plus confirme les qualités mélodiques de ses chansons. Du côté des textes, Samuel

LEROY est aussi à l'aise dans l'humour que dans la tendresse et la soirée se termine très agréablement avec la promesse d'une prochaine saison des Lauréats.

Texte : Brigitte - Photos : Serge

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins - 34, rue du Mont - 54710 LUDRES
Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr
Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr
Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

Vu par Catherine...



"Tribute to BRASSENS" au Cabartier Garance, c'est avec Martial ROBILLARD, comme une évidence : le bon Georges lui va si bien ! Martial y apporte sa touche personnelle, son originalité, son humour, et si les mélodies y prennent quelques variantes, l'esprit de Georges y est assurément ! Le choix des chansons, pas les plus faciles, pas les plus connues, est un régal pour les fans, et il y en avait à Laimont ce soir-là. Les connaisseurs ont apprécié aussi Martial dans ses reprises de Boby LAPOINTE, un nouveau répertoire qui lui va comme un gant et laisse présager de belles soirées à venir...

Le Cabartier Garance à Laimont, c'est près de Bar-le-Duc, une grange magnifique devenue salle de concert, chez des passionnés, Fanny et Pascal, qui depuis 10 ans font partager coups de coeur et talents musicaux éclectiques, avec pour point commun la qualité, des célébrités et des découvertes, le temps du Festival des Granges fin août et de quelques soirées dans l'année : allez y jeter un œil, ou une oreille plutôt : tout est bon là-bas, y'a rien à jeter !

<http://www.festivaldesgranges.com/>
<https://www.facebook.com/CabartierGarance>



Quelques privilégiés invités par leur médiathèque, ont le plaisir de découvrir ces temps-ci Alexis HK en tournée solo : quel bonheur ce jeune homme élégant, qui parle et écrit si bien, et chante aussi évidemment, avec une diction et un timbre de voix délicieux : de la bonne chanson, un peu jazzy, des textes ciselés, une touche de gravité et beaucoup d'humour, un artiste modeste et talentueux, seul avec sa guitare, pour un moment de concert intime et des échanges en toute simplicité avec la salle ravie de cette proximité : respect pour Alexis HK, qui a tout d'un grand !

<http://www.alexishk.com>
<https://www.facebook.com/alexishkofficiel>

Last but not least, le dernier concert des Baladins pour cette saison a invité VORGY à Ludres : et bien, la soirée valait le détour ! Découvert lors du repas des Baladins l'an dernier, Jean-Claude VORGY a des choses à dire, à chanter, et le fait fort bien ! Des chansons tout en talent, finesse et générosité, de l'humour et des jeux de mots pour régaler les amoureux de la chanson noble d'artisan, de passionné, bref de la chanson comme on aime ! Pour ceux qui l'ont manqué, un gage : organisez un concert chez vous : faites venir les amis les voisins, et invitez-le : une belle soirée en perspective !

<http://www.vorgy.fr/>
<https://www.facebook.com/MILANROYAL>
https://soundcloud.com/jean-claude-vorgy/les-rebez-vous-de-po-sie?utm_source=soundcloud&utm_campaign=share&utm_medium=facebook



La Lettre des BALADINS

Année 17 – Numéro 97
juillet / août 2014

Association loi 1901 pour la Promotion de
la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhé-
rents et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

Voilà comme tous les ans que se pointe l'été et ses nombreux festivals de toute nature. En ce qui concerne la chanson française, c'est l'occasion de découvrir de nouveaux jeunes artistes, de retrouver les anciens que l'on apprécie, et aussi de passer de bons moments avec les amis qui reviennent chaque année... Enfin, si la maladie ne les cloue pas chez eux, ou si même la camarade ne les a pas emportés... Et malheureusement, cela a été le cas de certains, à qui l'on pense à chaque fois que l'on remet les pieds en ces lieux magiques où on les a rencontrés, quelques années auparavant...

Et puis il y a ces intermittents du spectacle, artistes ou techniciens, sans lesquels nombre de concerts, festivals et autres représentations théâtrales, chorégraphiques ou autres ne pourraient avoir lieu. Ces intermittents sont embauchés sous contrat de travail à durée déterminée dit « d'usage » (le Contrat à Durée Indéterminée reste, en principe, toujours la règle !?), avec un régime d'indemnisation par l'Assurance Chômage spécifique, du fait de leur situation précaire (alternance de périodes travaillées et de périodes chômées). Et si certaines entreprises ou certains artistes bien en place dans le showbiz profitent de ce dit « statut » (qui n'en est pas un) !, c'est loin d'être le cas pour la grande majorité d'entre eux. Alors, en attendant cette « refondation » du régime des intermittents, qu'en sera-t-il des festivals de cet été ? Reviendrons-nous l'année 2003 où de nombreux spectacles ont été annulés ? Rendez-vous à la prochaine Lettre des Baladins...

On vous reparlera donc dans deux mois des Rencontres Marc Robine en Auvergne, de la ferme théâtre de Lablachère en Ardèche, ou de Barjac dans le Gard, et peut-être d'autres lieux tout aussi magnifiques où il se passent de bien belles choses, si tant est que vous en soyez vous-mêmes les témoins. Alors n'hésitez pas à nous faire part de votre propre expérience en tant que festivalier ou simple spectateur d'un soir.

Bonnes vacances à tous et... à vos plumes !...





Info-disques



Alexandre KINN *Si le vent se lève*

Avec Paul PERSONNE et Patrick VERBEKE, Alexandre KINN est la preuve que la langue française peut parfaitement « sonner » sur des « road melodies ». C'est clair, ces gars-là sont des routards de la poésie. Leurs chansons sont comme des carnets de route, des petites nouvelles jetées sur la nappe en papier d'un fast food paumé dans le désert des cactus. Avec cet album, Alexandre ajoute quelques nouvelles couleurs à sa guitare : violoncelle, cuivres et accordéon viennent mettre des notes frenchies à ses chansons (« Marins », « Messieurs ») tandis que son arrangeur et musicien, Olivier KOUNDOUNO fait flotter comme une image subliminale, quelques notes empruntées à... DVORAK ?

Eric Mie *Chute libre*



Comme toujours, l'inspiration d'Eric MIE se situe entre tendresse et coups de gueule, caresse d'une nyckelharpa pour la première et riffs de guitare électrique pour les seconds. Portés par le son des copains musiciens habituels : Maël NESTI, Lisa LOUIZE, Olivier HERRMANN, Thomas MILANÈSE, Nordine LE NORDEC... les textes d'Eric me remettent en mémoire ce commentaire de Maurice OLLS : « c'est une belle écriture, y a rien à dire d'autre ». Parole de chansonnier !



La Rue Kétanou *Allons voir*

Ce disque respire la fraternité. Il règne une grande complicité entre les membres de ce groupe emblématique de la scène festive. Entre harmonies vocales et trouvailles instrumentales, il y a aussi l'émotion quand ces joyeux drilles au grand cœur rappellent le souvenir de « Patricia », quand ils énumèrent pendant plus de 7 minutes tout ce qui est interdit. LA RUE KÉTANOU ne pleure pas, ne hurle pas, il chante la vérité en nous faisant danser.

DA SILVA *Villa Rosa*



Qui est Emmanuel DA SILVA ? Un écrivain-rocker ? Un slameur ? Il est certain qu'il sait tisser des ambiances par les mots, il peut conter toute une vie en quelques couplets. Il a aussi cette voix parlée-chantée au timbre un peu étrange. Cet album est plus riche en arrangements que les précédents, plus susceptible d'avoir un titre ou deux qui accroche les radios, mais que DA SILVA ne s'y perde pas, tout est dans son écriture.

Brigitte

Prochainement à Ludres



Evelyne Gallet

Vendredi 26 septembre 2014

Salle Jean Monnet- 20h30

Une nouvelle paire de chaussures pour mieux botter le cul aux idées reçues !

Après 4 ans de tournée endiablée, un album studio, un album en public, la création d'un spectacle jeune public, les récréations avec « Bobby LAPOINTE Repiqué » et l'enregistrement de chœurs et de flûtes pour les disques des autres, Evelyne GALLET, l'insatiable, nous propose une éruption de nouvelles chansons.

Va-t-on enfin découvrir la couleur naturelle de ses cheveux ? Quelles nouvelles histoires va-t-elle encore nous raconter ? Son guitariste aura-t-il démissionné ? Y aura-t-il un prompteur sur scène ? Le public sera-t-il toujours ballotté entre drôlerie et tendresse ? Aura-t-elle rangé sa langue dans sa poche ? Evelyne GALLET, cette tornade scénique qui se moque des codes et des conventions, est -malgré son nom, loin d'être lisse. C'est un comprimé effervescent d'autodérision qui fait du bien, un concentré de talent, qui emmène dans son sillage le public charmé par sa verve, son charisme et sa gouaille qui dynamite l'univers de la chanson française...

Un sacré tempérament, une bonne dose de rock, de provoc' et un soupçon de poésie : voici le cocktail détonnant servi par Evelyne GALLET !

**Encore une sacrée découverte à laquelle on vous invite.
Alors, on compte sur vous... tous.**

Tarif Baladins : 10 euros



Philippe Roussel...

...lance une souscription pour son prochain CD « Juste une parenthèse » qui sortira en octobre et qui s'adresse cette fois aux adultes...

<https://docs.google.com/file/d/0B8jQ1Bed50w-N05Ya0hNMnI0RDO/edit>

Vous pouvez aussi toujours vous rendre sur :

<http://fr.ulule.com/parenthese/>, site de mécénat participatif où vous pourrez voir le projet en détail.



Info-disques



Titi Robin / Mickaël Lonsdale

L'ombre d'une source

C'est comme une mosaïque de haïku ou des fragments de miroirs qui captent des images, renvoyées par la voix paisible de Mickaël LONSDALE. Et sur le cheminement des doigts de Titi ROBIN sur ses guitares orientales, quand il ne finit pas en raga. Titi ROBIN poète, en plus de musicien. Mickaël LONSDALE complice de ce moment de respiration.

Jean Vasca *L'auberge du temps perdu*



Rien n'est obsolète chez ce vieux routier de la chanson à texte. Qu'il fasse naviguer son verbe sur une guitare espagnole, des nappes de synthé ou un rythme de blues très électrique, Jean VASCA est à l'aise partout. Le velours de sa voix profonde et les qualités subtiles de son écriture font de ce disque un grand moment de poésie dont il serait dommage de se priver alors que la tendance est à d'autres chants plus sommaires.



Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies

éponyme

Sur des ambiances dansantes, chaloupées ou reggae, Gabriel SAGLIO pose sa voix griffée pour nous emmener d'Orient à la banlieue. Tout cela a un air de déjà entendu mais reste très accrocheur. A retenir « Frontière » et « De l'enfance et des rires ».

Brigitte

Gérard MANSET

Le sphinx



Plus énigmatique que le sphinx qui a un visage que nul n'a su identifier vraiment, Manset a un visage qu'il cache. Flou ou de dos sur la couverture de ses albums, il ne pose pas de questions mais il refuse les réponses. Il interdit même les « podcast » des rares interviews qu'il accorde. Pas de traces, ou plutôt, pas d'autre trace que son œuvre, 21 albums, 12 livres, entre autres, et dernièrement, cette relecture de ses chansons sur un double CD intitulé « Un oiseau s'est posé », enregistré avec la complicité d'Axel BAUER, de RAPHAËL et du groupe DEUS.

Quand il disparaîtra, aura-t-il même une tombe, ce diable de MANSET ? Mais pour qu'il disparaisse, il faudrait au moins qu'il apparaisse sur scène, à un vernissage, une séance de dédicaces, mais non, rien, rien d'autres que ces chansons lunaires, coulées dans un métal extraterrestre.

Brigitte