

## Info-disques



**Tristan NIHOARN** : « *Sauf erreur de ma part* »

D'entrée, le titre de l'album annonce déjà une belle écriture. Si la voix mélodieuse de Tristan NIHOARN vous rappelle quelque chose, c'est normal : elle fut, il y a une quinzaine d'années, celle du groupe MATMATAH. Mais pour ce 1er album solo, Tristan abandonne la couleur folk de ses débuts pour nous offrir de belles compositions où instruments à cordes, à vent et à percussions se mêlent, se croisent et se soutiennent de façon subtile (on y rencontre par-ci par-là quelques petites touches "Beatles"). De même, le choix des mots réjouira l'amateur de poésie décalée. En prime, un texte de Jean FAUQUE. Et une illustration de pochette créée par Tristan NIHOARN qui mérite vraiment d'être (re)connu !

Brigitte

## Découverte



Trop peu de monde ce soir du 6 avril à la MJC Pichon pour entendre Bertrand PIERRE (ex. chanteur du groupe POW WOW, pour ceux qui aiment la précision). Car le spectacle que nous proposait cet artiste est surtout fait pour les amateurs de belles lettres ou de découvertes : mettre en musique et chanter la poésie de Victor HUGO.

Déjà, je peux dire que notre homme connaît son sujet. Les anecdotes sur HUGO dont il a émaillé le récital le prouvent. Accompagné d'une violoncelliste et d'un très créatif joueur de oud électrique, et lui même à la guitare acoustique, Bertrand PIERRE, avec son allure de coureur de bois et son sourire pétillant à la Yves MONTAND, nous a présenté un choix de textes qui donnaient l'impression d'avoir été écrits la veille et non en un siècle passé. Sur des musiques résolument modernes, entre le groove de SALVADOR et le flamenco d'AL DI MEOLA, ce spectacle méritait une meilleure audience.

Brigitte

**Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.**

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES

Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : [contact@lesbaladins.fr](mailto:contact@lesbaladins.fr)

Rédaction de la Lettre : [redaction@lesbaladins.fr](mailto:redaction@lesbaladins.fr)

Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

## Hommage à Bernard HAILLANT

Pour Bernard HAILLANT, le temps s'est arrêté le 17 avril, il y a 10 ans. Mais grâce au trésor de chansons qu'il nous a laissé, grâce aux souvenirs, il y a encore de « riches heures » à vivre. A Fajet, nous avons voulu en ajouter deux.



**Samedi 14 avril 2012** – Autour de la table, Claude GEORGEL (NDLR - à droite sur la photo), le neveu de Bernard, et Gérard PHILIPPON (NDLR - donc à gauche sur la photo), le complice du temps des Baladins de Nancy. Au téléphone, Gaëtan DE COURRÈGE du groupe

CRÈCHE. La conversation, passionnée et chaleureuse, roule sur plusieurs époques, 1960 avec les copains de Notre Dame de Lourdes, les années 70 avec CRÈCHE et puis entre 80 et 90, avec les saxos de Claude GEORGEL.

**Samedi 21 avril 2012** – Encore plus d'émotion en la présence de Monique, l'épouse (NDLR - à droite sur la photo), et de Geneviève, la sœur de l'artiste (NDLR - donc à gauche sur la photo). On entend parler du petit garçon farceur, du musicien créatif, du poète... et du conteur ! Car HAILLANT avait ce talent d'utiliser sa palette vocale, ou de transformer quelque objet courant en instrument de musique.

Il y a là aussi François BROCHET (NDLR - au centre sur la photo), qui reprend 3 chansons avec sa guitare. Et l'on s'aperçoit que 2 heures, c'est encore trop court pour une vie si pleine !

« On n'a pas parlé de la Contrescarpe, dit Monique, on n'a presque rien dit de ses voyages, Guadeloupe, Ghana, Pacifique... » Ce sera pour une autre fois. On se reverra. Merci Bernard HAILLANT pour ces nouvelles amitiés.

Brigitte

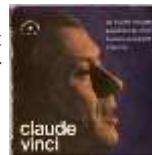
## Adieu Claude Vinci



C'est dans les cabarets parisiens que Claude VINCI fait ses premiers pas dans la chanson dans les années 50, après une rencontre avec Yves MONTAND.

Chanteur militant, il enregistre 7 albums entre 1963 et 1972. En 1984, il abandonne momentanément la chanson, travaille pour le cinéma en Italie, puis revient à la chanson en 1993 avec l'album *Racines*. Un double album, *Quarante ans de chansons*, paraît en 2003.

Encore un artiste peu connu, ignoré des radios, et parti sur la pointe des pieds, pour ne déranger personne...



## La Lettre des BALADINS

Année 14 – Numéro 84  
mai / juin 2012

Association loi 1901 pour la Promotion de  
la chanson Française  
Bulletin d'information destiné aux adhé-  
rents et abonnés des BALADINS

## EDITORIAL : des hauts et débats

En ces périodes électorales, on se demande bien de quoi l'avenir sera fait. L'avenir du monde, de cette humanité qui file à n'en point douter un bien mauvais coton... De bons plans sont en perspectives : rigueur, austérité, récession, pauvreté, misère, violence... J'en passe et des meilleurs... Les résultats du 1<sup>er</sup> tour des élections présidentielles me rendent perplexe et je suis de plus en plus convaincu que le changement ne sortira pas des urnes, mais viendra de la rue... A suivre...

Alors la chanson dans tout cela ? Et les Baladins ? Leur avenir est tout aussi incertain, on rame encore et toujours à la conquête d'un nouveau public, à la reconquête d'anciens sympathisants, à la satisfaction des plus fidèles en proposant des spectacles « haut de gamme pour budgets de plus en plus contraints ». Le festival des Baladins 2011 en a été l'exemple type, mais l'équilibre financier reste des plus précaires, il en faudrait peu pour que l'équilibriste ne se retrouve à terre à tout jamais. Après l'impôt obligatoire au Centre National de la Variété fin 1998 (3,5% des recettes), la suppression de la subvention du Conseil Général en 2010, la hausse de la TVA en 2012 (de 5,5 à 7%), voici que s'annoncent des coûts supplémentaires : gardiennage de la salle Jean Monnet, et location au-delà des 2 soirées annuelles gratuites, alors que nous ne décollons pas de nos 50 à 80 entrées en moyenne par concert, malgré un nombre d'adhérents dépassant les 90 depuis ces deux dernières saisons...

En outre, un nouveau calcul de la Sacem, appelé « forfait », va encore nous pénaliser financièrement, eu égard au montant des recettes que nous réalisons.

Je sais, on va me taxer de broyer du noir, me dire que cela fait des années que je menace de « tout arrêter », peut-être même me soupçonner de défaitisme, essayer de me remonter le moral en me prouvant que l'on ne s'en tire pas si mal, oui, c'est vrai, mais tout de même, comme le dit si bien le proverbe : tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se brise... Certes, la cruche n'est pas encore cassée, mais la fissure qui s'y est inscrite à une fâcheuse tendance à s'élargir... Combien de temps encore avant la brisure ?

Nous évoquerons cette situation lors de notre prochaine Assemblée Générale.

Serge

## Infos-disques



### **TOURNEE GENERALE : « Demain c'est quand ? »**

Ce nouvel album des 3 compères, après 7 ans de route, 7 ans à écumer et réjouir les scènes de France, ce nouvel album est le résultat d'une maturation évidente, tant dans l'écriture que des arrangements des musiques. Aux couleurs réalistes des débuts s'ajoutent des effets de matière rock vintage, des crayonnés de blues et de folk. Avec en prime, la belle santé des voix mêlées.

### **YOANNA : « Un peu brisée »**

Avec son accordéon, YOANNA est "un orchestre à elle toute seule". Ajouté à cela le grain d'une jolie voix, des textes qui ne font pas dans la bluette, les belles virgules de violoncelle tracées par sa complice Marion FERRIEU. C'est minimaliste mais ça fonctionne, ça capte l'imagination et ça donne de l'émotion. Sur scène, ça doit donner...



### **Clémence SAVELLI : « Le cri »**

Dans la catégorie des diseuses, sur des déferlantes de piano, voici Clémence SAVELLI. Les textes, qu'elle écrit elle-même, sont d'une verve poétique bienvenue à l'époque du langage SMS. Mais la voix haut perchée et fébrile de la dame rend l'écoute de ces chansons oppressante comme une pluie qui n'en finit pas. Dommage !

### **GWENNYN : « Kan an tevenn »**

Mon coup de cœur ! Ce n'est pas innocent, elle est bretonne et chante en français, anglais et breton. Sous une magnifique pochette aux chaudes couleurs, GWENNYN nous propose un dépaysement total. Les thèmes abordés le sont dans un langage poétique ciselé (dont un texte de Gérard MANSET). Les mélodies, tissées par Patrice MARZIN, bénéficient de belles complicités (Soig SIBERIL, Cristine MERIENNE, Hoppy HOPKINS...). Une très belle artiste à découvrir !



*Brigitte*

## Quelques dates

Vendredi 4 mai à la péniche Niagara  
**André LATOUR, Martial ROBILLARD et Jilber FOURNY**

Samedi 5 mai à la MJC Pichon  
**Petit HOMME et GUEULES D'AMINCHE**

Samedi 5 mai à Jarny, les lauréats de la chanson  
**Lily LUCAS, JULIEN M'A DIT et Rémo GARY**

Mardi 22 mai au Quai'Son  
**AÏSSATE**

## Prochains rendez-vous

Venez nombreux à notre

### **Assemblée Générale du 9 juin 14h30**

salle S5 à l'Espace Chaudeau à Ludres  
Vous pouvez y venir avec des proches pour leur faire connaître les Baladins.

A l'ordre du jour, outre les rubriques habituelles, nous vous projeterons une petite vidéo de 10mn sur le festival des Baladins de novembre 2011.

Nous essayerons de faire tenir l'AG sur 1h00-1h15 afin d'avoir le temps de faire quelques animations musicales par nos amis musiciens-chanteurs qui le voudront bien, et partager le pot de l'amitié.

## Festival 2012

Retenez dès maintenant le week-end du

**23 au 25 novembre**

date de notre **festival 2012**

avec

### **Francesca SOLLEVILLE**

vendredi 23 à la MJC Pichon 20h30



### **Michèle BERNARD**

samedi 24 à la MJC Pichon 20h30



### **AÏSSATE**

dimanche 25 salle Monnet à Ludres  
16h00



Une communication spéciale sera faite courant mai avec tous les détails de l'opération.

On compte vraiment sur nos adhérents pour la réussite de ce projet

## 4<sup>ème</sup> édition des lauréats de la nouvelle chanson française

31 mars 2012, à l'Espace Gérard Philippe de Jarny

La fine équipe des Baladins est de retour à Jarny pour cette 2ème soirée des Lauréats, concoctée comme toujours par notre ami Régis CUNIN.

Avant d'entrer dans le vif du spectacle, je note que Régis ne précisant plus quels prix ont remportés ses artistes, je vais les attribuer moi-même.



### **Prix du regard électrique qui vous épingle du premier coup : Gilles ROUCAUTE**

En plus, il lance sa première chanson du bord de la scène, seul dans la poursuite. Pardon ! il faut le faire ! Puis Matthieu et sa guitare électrique viennent le soutenir pour le reste de sa prestation, où l'on rencontre 2 titres de Bruce SPRINGSTEENS traduits en français et les compositions personnelles de Gilles dont cette adaptation très libre et très actuelle de la Nativité. La bande des Baladins s'offre le plaisir de "piéger" Gilles en reprenant à sa suite le refrain impossible d'une de ses chansons. Poisson d'Avril quelques heures avant !

### **Prix de l'artiste méconnue qui a quand même de la bouteille : Marie ZAMBON**

Sur la scène un bataillon de violons, violoncelle, contrebasse et guitares acoustiques. Sandrine, Bénédicte et Patrick font leur entrée, suivis par Marie la vigneronne, discrète comme sa coupe de cheveux, pour nous offrir un moment de poésie classique aux mélodies gouleyantes entre java et valse. Chaque chanson est comme un petit voyage qui nous mène d'un souvenir d'enfance aux vignes du Beaujolais, en passant par l'épluchage des haricots. Tandis que s'enroulent caresses d'archets et arpèges. A consommer sans modération.



### **Prix du cabotinage humoristique : Yvan CUIJOUS**

Je ne peux éviter la comparaison, Yvan partage plusieurs choses avec NOUGARO : l'accent de Toulouse, le sens du rythme et l'écriture. Entouré de trois musiciens plus que complices, une guitare, une basse et une batterie, voilà un homme qui aurait tout à fait sa place dans notre bon vieux NJP. C'est vrai qu'il sait y faire pour que tout le monde l'aime. La sortie des 4 compères, façon jazz New Orleans, banjos, tambour et trompette, achève de mettre le feu dans ce cadre vintage de l'Espace Gérard Philippe.

Rendez-vous le 5 mai pour la dernière soirée de cette 4ème saison des Lauréats ? c'est noté Régis !

*Brigitte*