

Agenda

Vendredi 19 janvier
PADAM
DAMOIZO
MCJ Pichon - Nancy

Samedi 20 janvier
PADAM
DAMOIZO
MCJ Pichon - Nancy

Dimanche 21 janvier
Gérard MOREL
Le Quai'son - Nancy

Vendredi 26 janvier
CLAUDE ASTIER
Lavoire Théâtre - Epinal

Du 24 au 27 janvier
Spectacle « BOUGE PAS »
De et avec Alain AIMÉ
Théâtre Mon Désert - Nancy

Samedi 3 février
SANSEVERINO
Jean Lhôte - Nves-Maisons

Vivement le Printemps !...

Pour le retour du beau temps (on l'espère), mais aussi pour les chouettes spectacles qui s'annoncent :

8ème édition du Tremplin de la MJC Pichon : les 9 et 10 mars 2007 : 8 talents régionaux à découvrir.

Le Printemps des Poètes : le 15 mars avec Jacques Bertin, les 16 et 17 mars avec Julos Beaucarne (1ère partie Jilber Fourny). Le programme complet sur : <http://anonyme.fr.free.fr/>

Week-end Baladins : Le 30 mars avec Véronique Pestel, le 31 mars avec Jofroi. Tous les détails sur : <http://www.lesbaladins.fr/>

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr
Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr
Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

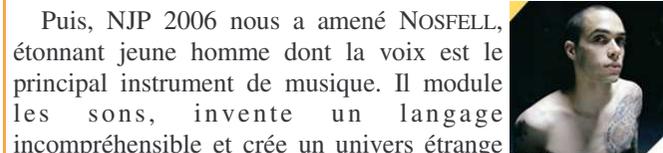
Rencontre avec...

Les forums de la FNAC ont repris en ce début de saison 2006-2007, et l'originalité et la créativité y furent mis à l'honneur.



©Photo : S. Joseph

Nous avons ainsi eu le plaisir de voir « notre » Michaël MARCHE avec sa nouvelle formation musicale. Fort d'un nouvel album très réussi, il nous a offert un bel échantillon de ce que ses nouveaux titres pouvaient donner sur scène. Michaël est apparu très en forme, de blanc vêtu et encadré par Thierry et Eric DELFOLIE, les BOGDANOFF de la guitare.



Nosfell

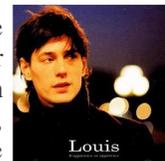
Puis, NJP 2006 nous a amené NOSFELL, étonnant jeune homme dont la voix est le principal instrument de musique. Il module les sons, invente un langage incompréhensible et crée un univers étrange et très prenant. Accompagné par un violoncelliste délirant, et lui-même guitare en bandoulière, NOSFELL, garçon liane, garçon serpent, elfe de banlieue, nous a ensuite très généreusement expliqué sa démarche musicale. Le public était sous le charme.



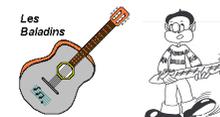
Ensuite vient ZOÉ, blonde, mutine, malicieuse, la demoiselle s'est approprié la petite scène du forum avec beaucoup d'aisance. Une écriture pertinente, des musiques enjouées. Le tout est pétillant.

On pense à Anne SYLVESTRE et à Agnès BIHL. « Je suis blonde et belge mais j'assume » annonce ZOÉ avant de choisir un spectateur pour mimer la prochaine chanson dans la bonne humeur. On peut s'attendre à la revoir bientôt dans notre région.

Et enfin voici LOUIS. Une chevelure ébouriffée qui lui dégingole sans arrêt sur les yeux et qu'il repousse de la main. On s'attend à découvrir un nouveau HIGELIN, mais non... tranquille. LOUIS distille habilement ses mélodies sur son piano et confie ses petites histoires chantées d'une voix de velours. Il chatouille le public trop sage de quelques plaisanteries. Il y a un vrai climat dans les chansons de son 2ème album. Romantique mais sans mièvrerie. Un bel artiste à suivre...



Brigitte



La Lettre des BALADINS

Année 9 – Numéro 52
janvier / février 2007

Association loi 1901 pour la Promotion de
la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents
et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

Voilà, nos trois soirées chanson pour fêter nos dix ans, c'est déjà du passé... Environ neuf mois de préparation, la grossesse s'est bien passée, le bébé était beau, accueilli par près de 500 personnes (sur les trois jours).

- Alors content les Baladins ?

- Ben... oui, mais...

- Quoi mais ?!!!

- Ben, il nous manquait tout de même une soixantaine de personnes par rapport aux prévisions !...

- Et alors ? C'est la cata ?

- Ben non, mais ça aurait pu... heureusement que nous avons budgété un nombre d'entrées payantes en deçà de ce que nous espérions, car là, c'eut été la cata...

Et puis comme l'association est bien gérée depuis dix ans, il y avait une petite réserve financière qui a bien servi pour éponger les 1 650 euros de déficit... tout de même !...

- Alors tout va bien ? Finalement !

- Ben oui, on a même encore une petite réserve pour financer en partie le prochain spectacle du 31 mars avec Jofroi.

- Jofroi ? Mais personne ne connaît ! ça va être la cata...

- Peut-être, mais on compte sur nos adhérents pour venir, c'est la moindre des choses, non ?

- Mais... y sont nombreux nos adhérents ?

- Ben... 74, c'est pas mal, on a encore jamais fait mieux... Si 50 viennent, reste au moins 50 autres personnes à trouver pour que tout aille à peu près bien...

- Oui, mais reste à convaincre les adhérents de venir...

- Ben, ils le sont ! Qu'est-ce que tu crois ! ils vont tous venir, et avec des amis en plus, et on va la remplir la salle de la MJC Pichon...

Serge

Alain Aimé : Spectacle musique et conte

« Bouge pas. Tu sais, mes histoires et mes chansons me viennent de mes rencontres. Celles faites en Afrique avec les griots qui m'ont transmis un peu de leur savoir.

Cette autre, surnaturelle, vécue sur un chemin de montagne, en Roumanie avec un mineur, de ce bout de chemin partagé avec un ancien malgré-nous, l'un des derniers ou encore de ces témoignages de femmes, assises sur un banc dans un village après la chute du mur.

J'ai mes instruments de musique avec moi, ils chantent les cinq continents, et surtout l'histoire des hommes. »

Alain Aimé

Du 24 au 27 janvier inclus, spectacles à 14 heures pour les scolaires et les groupes et à 20h45 tout public, samedi 28 janvier séances publiques à 16 heures et 20H45 et dimanche 29 janvier séance publique à 16 heures.

Message

« Après Patrick FONT et Sylvain ASSELOT, nous accueillons Gérard MOREL au Quai'Son à Nancy.

Depuis septembre dernier, en plus de notre programmation habituelle les samedis, nous tentons de mettre en place, un dimanche par mois, un après midi cabaret à Nancy, non sans quelques difficultés... notamment pour en informer le public. C'est pourquoi votre soutien pourrait nous être utile afin de faire vivre ce projet qui risque fort le cas échéant d'être abandonné. »

Assoc. « C'est Quoi ce Cirque ? » : <http://www.cestquoicircue.com>

Le départ de Pierre Louki

Nous en avons tiré un long portrait dans notre « Lettre des Baladins » n° 37 de 2004. Claire ELZIÈRE était venue nous chanter ses chansons cette même année 2004 dans notre petite salle de Ludres. C'était un ami proche de Georges BRASSENS et il chantait encore dernièrement avant que la Camarde ne vienne le faucher ce jeudi 21 décembre. Il avait 80 ans.



Bien entendu, ce départ est passé quasi inaperçu, mis à part quelques mots sur « France culture », « France Inter », ainsi que dans « Libé » et « Le Monde ». C'est bien souvent le sort des vrais artistes...

Pourtant, un hommage à Pierre LOUKI à la télé, c'eut été magnifique non ?

Serge

Portrait : Yves JAMAÏT

Voilà un artiste qui ressuscite la chanson française que l'on peut qualifier de « populaire ». Car populaire, il l'est, à en juger par la palette d'âge des spectateurs, entre 20 ans et plus de 60.

Une tenue de scène sobre, avec un costume foncé et rayé, d'une autre époque diront certains, mais le col de veste relevé, l'absence de toute cravate, et la casquette en tweed viennent rehausser le personnage, et lui apporter enfin cette image qu'il veut donner de l'homme abordable dans la rue ou au comptoir d'un café.



©Photo : S. Joseph

Sa mise en scène est aussi dépouillée que la scène elle-même : un lampadaire en fond, pour une ambiance chaleureuse, conviviale. Autre mobilier, quelques tablettes favorisant le bois, supportant chacune un solitaire planté d'un coquelicot.

Il a du PIAF dans sa gouaille, et du

BREL dans ses textes.

Car il a « la voix ». Une voix rocailleuse pour les puristes, de ronces pour les plus égratignés. En tous cas puissante, violente et généreuse lorsque ses désaccords l'emportent, et sachant étirer des murmures pour souligner ses mystères.

Car il a « le texte ». Sa poésie coule et roule avec frénésie, entraînant des mots qui sonnent et donc puissants, des mots issus du vocabulaire usuel dans lequel chacun se retrouve, se sent concerné. Des mots qui touchent d'abord le cœur avant d'atteindre l'âme.

« Un collier sans chien » ou « Une ombre trop grande pour tenir dans un cercueil ».

Ses musiques complètent à souhait son image. Elles sentent bon la valse et la java, celles qui ont fait hier la réputation des bals populaires.

Aujourd'hui, JAMAÏT plaque ses chansons sur l'air entraînant de leur rythme. Il chante les amours finissant du couple, quand chacun se retrouve à une distance de l'autre. Il gueule la rupture lorsqu'elle est vécue comme une incompréhension.

Il raconte les bars et leur ambiance, où l'on refait le monde, la bière dans une main, la cigarette aux doigts de l'autre, et un drapeau rouge dans la tête.

Rebelle et sauvage, il chante la vie, la vraie, celle que l'on croise au quotidien. Adoré ou détesté ? Qu'importe, Yves JAMAÏT ne peut pas laisser indifférent. Ne restez pas indifférents, vous allez l'adorer.

François

Véçu à la salle Poirel le 15/12/2006 (avec en première partie Gérald Gentil qui a su conquérir la salle. Personnage à suivre.)



Photo : Serge Joseph

Brève

Pierre DELANOË, auteur de plus de 4 000 chansons écrites pour de nombreuses stars de la variété, a tiré sa révérence le 27 décembre à l'âge de 88 ans.

Nombreuses sont ses chansons qui sont devenues fort célèbres, à commencer en 1953 par « Mes mains », interprétée par Gilbert BÉCAUD. Il a écrit pour bien d'autres interprètes tels que Hugues AUFRAY, NICOLETTA, Pétula CLARK, Michel SARDOU, Joe DASSIN, Gérard LENORMAN, Michel POLNAREFF, etc... la liste est bien trop longue pour les citer tous.

Serge



Infos-disques



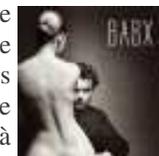
Vincent DELERM



Ca y est, j'ai réussi à écouter un CD de Delerm en entier ! On me l'a prêté... « si, si, faut que t'écoute celui-là, c'est son meilleur ». Bon. C'est vrai qu'il a une écriture. Ça ressemble à des pages de journal intime, à des extraits de roman. A des vies imaginaires inventées en regardant passer une fille dans la rue, en attendant un train. Sa voix ne marquera pas son époque. A moins que... il y a bien eu GAINSBURG. Si, si, vous pouvez écouter, on n'en meurt pas !

BABX

Le personnage est connu surtout à travers le titre « Silicone baby », léger et agréable. Que l'on n'hésite pas à découvrir les autres morceaux. C'est étonnant. Ça va d'un sobre piano-voix (« Sous le piano de ma mère ») à un étrange cri de guerre (« Kamikaze »). Il y a même une petite note de fantaisie cachée derrière la plage 12. Notez aussi que BABX est multi-instrumentiste.



Brigitte

RadioGizz

Pour vous faire un fond musical en chanson de qualité et/ou faire d'intéressante découvertes, une solution :

<http://www.dianima.net/>

Dites-nous ce que vous en pensez...