



Agenda



Les Estivales de Lunéville (15ème édition)

Rue du Colonel Clarenthal

pour faire découvrir les nouveaux talents de demain
Les samedis soirs - du 30 juillet au 27 août

N&SK (ska-world)

+ **COX ORANGE** (groove rock) en 1ère partie
samedi 30 juillet

LAETITIA SHÉRIFF (chanson pop)

+ **LOVA MI AMOR** (pop acoustique) en 1ère partie
samedi 6 août

ALDEBERT (chanson française)

+ **LES MYSTÉRIEUX CHEWING-GUM ÉLECTRO
NIQUES** (chansons absconses) en 1ère partie
samedi 13 août

DÉPORTIVO (rock)

+ **FLYING DONUTS** (punk rock) en 1ère partie
samedi 20 août

LES ONGLES NOIRS (gouaille de Paname)

+ **POLAKOBAR** (chansons festives) en 1ère partie
samedi 27 août

Renseignements : Service Culturel-Théâtre (37, rue de Lorraine)
Tél. 03 83 76 23 31 - culture@mairie-luneville.fr

Brève

BARZINGAULT, groupe local, créé par Thierry LHUILLIER se produira le 7 août place Duroc à Pont-à-Mousson.

Si le cœur vous en dit, aller ce découvrir ce fou d'Higelin, son maître, car ses textes plein d'humour méritent bien un détour...

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de cœur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES

Tél. 08.73.65.02.55 ou 03.83.25.87.16

contact@lesbaladins.info

Site internet : <http://www.lesbaladins.info>

Petit retour sur l'A.G. du 17 juin

Quorum habituel pour l'assemblée générale des Baladins, à savoir 9 adhérents sur 48 inscrits pour la saison.

Après acceptation du rapport moral et financier, il a été discuté :

- ☞ du budget prévisionnel 2005,
- ☞ de la programmation de la saison prochaine, en cours de finalisation,
- ☞ Des tarifs de la prochaine saison,
- ☞ Des circuits de diffusion de nos informations spectacles (tracts, affiches),
- ☞ de la future salle de spectacle de Ludres (1000 places) dont la première pierre a été posée le 25 juin et qui doit voir le jour vers octobre-novembre 2006,
- ☞ des 10 ans des Baladins dont le contenu avait déjà été évoqué lors d'une précédente réunion, projet qui pourrait démarrer dès la rentrée dans sa phase de préparation,
- ☞ De la journée « Portes ouvertes » des associations du 3 septembre à Ludres,
- ☞ D'une affiche « Baladins » que l'on souhaiterait réaliser pour faire notre publicité à certaines occasions, comme celle de la journée du 3 septembre,
- ☞ Enfin, du site Internet qui se languit de ne trouver un « webmaster » à sa mesure, et se meurt doucement...

Vous retrouverez les détails de cette soirée conviviale dans le compte-rendu joint.

Serge

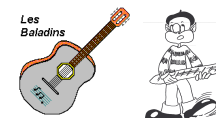
Chanson rebelle

« ... BRASSENS censuré dans son temps, VIAN de même, FERRÉ aussi, LE FORESTIER dérangeant, BÉRANGER écarté, ARAGON catalogué, BREL oublié. Pourtant leurs textes mériteraient de figurer dans les manuels scolaires pour la qualité de leur écriture et comme témoignages de leur temps.

Mais voilà, ces textes dérangent, comme "L'affiche rouge" d'ARAGON ou "Le déserteur" de VIAN, "Lily" ou "La bête immonde" de PERRET. D'ailleurs les médias ne diffusent plus ou presque plus ces auteurs, c'est pour cela que je prends mon bâton de pèlerin pour colporter, en courageux et modeste saltimbanque, tous ces petits trésors tombés trop facilement dans les oubliettes pour des questions de gros sous... »

Ces réflexions ont incité Gérard GORSSE à ouvrir ce site remarquable. A vous d'en juger :

<http://chansonrebelle.com>



La Lettre des BALADINS

Année 8 – Numéro 43
juillet / août 2005

Association loi 1901 pour la Promotion de
la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents
et abonnés des BALADINS

EDITO :

Chaque année à la même époque, c'est l'heure du bilan pour notre association, qui vient d'achever sa neuvième saison de programmation.

Bilan mitigé :

- moins d'adhérents, mais un resserrement autour des plus fidèles, ce qui relativise le côté négatif de la chose,
- Trois soirées chanson seulement pour une moyenne sur 9 ans supérieure à 4, mais cela est déjà arrivé par le passé,
- Un nombre moyen d'entrées de 75 par soirée, inférieur de 5 points à la moyenne globale des 9 années passées, mais qui reste néanmoins d'un bon niveau,
- Un déficit de près de 500 euros en 2004, mais qui ne nous conduit pas pour le moment au dépôt de bilan, c'est rassurant...

Nos espérances pour 2005 et la saison prochaine ? Que l'on ne fasse pas encore partie des « petits lieux » où vit encore (ou survit ?) la chanson, et qui ferment leurs portes par manque de public et de soutien...

Alors pour celles et ceux qui ont la chance de partir en vacances cet été, allez vous ressourcer dans l'un des nombreux festivals qui jalonnent inmanquablement votre parcours, et revenez-nous plein d'idées pour la rentrée.

Le rendez-vous est donné le samedi 3 septembre après-midi (14h-18h) au stand des Baladins, lors de la journée portes ouvertes aux associations organisée par la municipalité de Ludres (cela devrait se passer à la maison du plateau). Venez nous y retrouver, avec des amis par exemple, pour nous faire connaître et, peut-être agrandir le cercle des amoureux de la chanson que nous sommes.

Dans cette attente, passez tous de bonnes vacances.

Serge

On connaît la chanson

J'ai passé deux jours en mai au festival "On connaît la chanson" à St Bonnet-près-Riom (près de Clermont-Ferrand) qui avait pour fil conducteur un hommage à Marc ROBINE, dont une exposition retraçait l'oeuvre d'auteur-chanteur-historien de la chanson française.

Samedi après-midi la programmation intitulée "Il était une fois la chanson, autour de Marc ROBINE" présentée par Jacques VASSAL proposait d'abord un spectacle drôle et captivant de contes en musique par Marco et Ben, musicien touche-à-tout avec ses instruments étonnants, Jacques BENAÏM dit Ben dont Marc ROBINE disait : "Le meilleur musicien, celui qui m'a tout appris"....

Puis Emmanuel PARISELLE, collaborateur de Marc ROBINE pour l'Anthologie de la Chanson Française, musicien de la chanteuse Sylvie BERGER dite LA BERGÈRE, a entonné quelques chansons de son répertoire (traditionnel, reprise de la Valse des Puces de Pierre PERRET, poésies de Gaston COUTÉ et compositions personnelles) dont la fameuse "Nonchalante", accompagné à l'accordéon par Myriam ADDE puis au chant à capella par ("excusez du peu" dit-il) Sylvie BERGER et Gabriel YACOB (également directeur artistique de l'Anthologie) ...

Ensuite Guillaume DUTHOIT et Gaël MARLIER, deux jeunes chanteurs belges, ont interprété avec coeur et talent des chansons de Marc ROBINE, relayés en fin d'après-midi par Hélène TRIOMPHE (compagne de Marc ROBINE) à la guitare, Gabriel YACOB, Emmanuel PARISELLE et Ben : séquence émotion...

Le concert de samedi soir m'a fait découvrir Véronique PESTEL et son répertoire, tout en finesse, sensibilité, poésie, parfois colère ou ironie : une belle écriture, par une grande dame de la chanson, en duo de pianos avec son complice Michel PRÉCASTELLI.

La soirée s'est terminée avec le groupe HAMON MARTIN QUINTET, entre musique traditionnelle de Bretagne, jazz et chanson française ; la voix de leur chanteur Mathieu HAMON passe pour une des plus belles de Bretagne, il faut l'écouter interpréter "les Cailloux", (encore une poésie de Gaston COUTÉ), tirée de leur disque "l'Habit de Plume"...

Après une telle journée, le dimanche se devait d'être à la hauteur ! Et il le fut, avec le concert de Gabriel YACOB (dont il se trouve que je suis fan, mais je ne vais pas vous ennuyer avec ça...). Pour situer Gabriel YACOB, ancien guitariste d'Alan STIVELL, fondateur dans les années 70 du groupe MALICORNE, il chante à présent ses compositions personnelles, à l'influence folk mais aussi dans une .../...

On connaît la chanson (suite)

.../... recherche musicale permanente ; quant à ses textes ils évoquent la difficile communication entre les êtres, la fragilité des sentiments, la quête de sens et de sincérité, le besoin de spiritualité... YACOB peut jouer seul, en trio ou avec d'autres musiciens ; ce dimanche il a chanté seul, avec sa guitare ou a cappella, puis accompagné par sa BERGÈRE et Emmanuel PARISELLE ; je ne suis pas très objective mais au-delà des fans présents, ce concert a fait forte impression sur le public, j'en ai eu quelques échos...

En première partie de ce concert, nous avons pu entendre une présentation de quelques chansons pleines d'humour et de tendresse de Christine, s'accompagnant à la harpe, une harpe vive et enlevée qui surprend et séduit ; elle se produisait ensuite plus longuement après YACOB, dans une petite salle... Je n'en dirai pas plus, car je n'ai pas pu aller l'écouter, je me sentais comblée par le concert précédent, et pas disponible à ce moment-là pour aller écouter autre chose... C'est la difficulté des festivals, l'avez-vous déjà éprouvée? A un moment c'est le trop-plein, la tête voudrait mais le coeur ne suit plus, il faut "digérer" l'émotion en quelque sorte... (Difficulté délicieuse cependant !)

Le soir, (un peu remise), j'ai apprécié le concert de Thomas PITIOT, plein d'humour et de provocation, envers le public charmé qui en redemande ! Chanson insolente et engagée, qui fait la part belle à la musique du monde, aux influences africaines, à la fois enracinée dans la chanson française et très culture banlieues-*rap*, très XXIème siècle quoi...

En fin de soirée, "last but not least", le groupe SPI ET LA GAUDRIOLE nous a entraîné dans un rythme folk-rock et une énergie folle, pour des chansons à danser au son des fifres, vieilles, hautbois, percussions...

Le lendemain il me fallait déjà rentrer, non sans regrets vous le comprendrez, car le lundi soir passait Christian PACCOUD avec son nouveau spectacle : "Dansez les pantins"... Il y aura eu d'autres heureux pour l'entendre !

Je vous souhaite un bel été, plein de festivals !

Catherine



Festival Fleur des Chants : 2ème

Un an de préparation, 150 bénévoles, 4 000 spectateurs, 80 000 euros de budget : voilà un festival qui a déjà pris son envol, pour sa deuxième édition seulement.

De nombreux partenaires et sponsors contribuent à la réussite de cet événement, majeur pour le pays du Gerbévillois, et qui a lieu tous les deux ans.

Autour des soirées spectacles, réparties sur plusieurs lieux, gravitent aussi de nombreux autres événements : scènes ouvertes, expositions, « bibliothèques chantantes », randonnée pédestre musicale, concerts de chorales, interventions en maison de retraite, spectacles ambulants de marionnettes, théâtre et musique...

Sur le plan artistique, que du bon, et de l'éclectisme : LES OGRES DE BARBACK, (qui étaient en résidence sur le lieu pendant 10 jours), ADELE ET LEON, Michel BÜHLER, LES PAPILLONS, Marie-Paule BELLE, PADAM, MON CÔTÉ PUNK, Michèle BERNARD, LE CABARET DU LAPIN NOIR, LE QUARTET BUCCAL, ANAÏS, Bernard JOYET, CONSCIENCE TRANQUILLE...



Michèle BERNARD

Le numéro 52 de Chorus, qui vient de paraître, relate cet événement sur une pleine page. C'est Albert WEBER, journaliste, qui tient la plume, et que j'ai eu l'occasion et le plaisir, grâce à Gilbert (Jilber), de rencontrer pour la première fois lors de la dernière soirée du festival. Occasion de discuter de notre petite association qui va bon an mal an son bonhomme de chemin... Il est probable que Albert nous fasse un petit papier dans le prochain numéro, celui de la rentrée, pour le peu que l'on boucle rapidement notre programme.

Pour revenir à Fleur des Chants, c'est aussi bien sûr un lieu de rencontres, preuve en est faite, et l'on se doit de féliciter ses créateurs : Hélène BROYEZ, Yann LOPPION et Eric MIE, sans lesquels, malheureusement, rien ne serait arrivé...

Le festival s'est terminé par la journée (avec repas) des bénévoles (malheureusement, je n'ai pu y assister), avec le concours de Christiane ORIOL, ambassadrice de la chanson « jeune public », accompagnée de trois musiciens.

Rendez-vous est pris pour 2007...

Serge