



## Agenda



**Jeudi 6 novembre**

**RAVID'VOUR'VOIR**  
MJC Pichon Nancy

**Vendredi 7 novembre**

**RAVID'VOUR'VOIR**  
MJC Pichon Nancy

**MANGE MOI !**  
L'Artiste Golbey

**Samedi 15 novembre**

**LES SOURICIEUSES**  
**LES PAPILLONS**  
**LE « LAPIN NOIR »**  
Salle Braun Metz

**METZO DJATA**  
Neufchâteau

**Dimanche 16 novembre**

**LES SOURICIEUSES**  
La Douëra Malzéville

**vendredi 21 novembre**

**MONSIEUR 13**  
MJC Pichon Nancy

**Samedi 29 novembre**

**Spectacle Baladins**  
**LES PAPILLONS**  
Centre Brassens Ludres

**LES OCTAVES**  
Remiremont

**LOVA MI AMOR**  
Monthureux le Sec

**Samedi 6 décembre**  
**LES BLAIREAUX**  
L'Affiche Sarreguemines

**Dimanche 7 décembre**  
**LES BLAIREAUX**  
Trock'son St-Dié

**Samedi 13 décembre**  
**Graine de Pichon**  
Tremplin jeunes  
MJC Pichon Nancy

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone ou fax.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES

Tel /fax 03.83.25.87.16

contact@lesbaladins.info

Site internet : <http://www.lesbaladins.info>

## Prochain rendez-vous des Baladins **LES PAPILLONS**



On les a vus sur notre scène ludréenne en première partie de Gilbert Lafaille. C'était le 16 septembre 2000. Depuis, l'aventure des Papillons s'est poursuivie avec bonheur, remplissant

les salles de la région où ils se produisent régulièrement. Récemment le duo constitué à l'origine de Olivier Hermann et Sylvain Asselot s'est transformé en trio avec l'arrivée de Charlène, la « Souricieuse » à la contrebasse. Aujourd'hui, le trio s'expatrie dans toute la France et c'est heureux pour ces jeunes artistes au talent incontestable... et incontesté.

On les retrouvera donc avec plaisir dans cette nouvelle formule le samedi 29 novembre à 20h45 au centre Georges Brassens.

Leur spectacle est constitué d'histoires drôles, remplies de personnages que l'on trouve rapidement sympathiques. A retrouver avec bonheur

**Samedi 29 novembre 2003 - 20h45**  
**Centre Georges Brassens - LUDRES**

**Compte-tenu de la capacité d'accueil du Centre, il est prudent de réserver.**

### **Forum FNAC : C'est la reprise !**

Septembre est là. On reprend nos vieilles habitudes d'amateur de bonne chanson en allant fouiner chez notre disquaire local. Chanson vivante par le biais des forums et des « show-case ».

L'autre jour c'était le passage de CALI, pour la présentation de son album « L'amour parfait » (chez Labels). Ce garçon dégage une énergie évidente. Il y a son regard bleu et pétillant. Il y a son sourire encore un peu enfantin. Cette façon de frapper les cordes de sa guitare acoustique, de frapper le sol de son pied comme s'il voulait shooter dans ses mots. Et il y a sa voix qui s'envole, forte et prenante, et qui tiendra les auditeurs du forum sous le charme. Pas de doute, il sait y faire ce jeune perpignanais. Son univers musical est teinté d'humour, de tendresse et d'une touche d'insolence. Son album remporte déjà un joli succès. On attend de voir CALI sur une vraie scène, entouré de ses trois musiciens. Ce sera chose faite le 18 novembre prochain, au Nouveau Vertigo à Nancy.



## La Lettre des **BALADINS**

**Année 6 – Numéro 33**  
**novembre / décembre 2003**

Association loi 1901 pour la Promotion de  
la chanson Française  
Bulletin d'information destiné aux adhé-  
rents et abonnés des BALADINS



### **Editorial**

Récemment c'était la semaine du goût. Définition : l'un de nos cinq sens dont l'organe est la langue - Saveur des aliments.

Tiens donc ! Cette manie de tout ramener au plaisir de la table et des papilles ! Extension de la définition : aptitude à percevoir ce qui est beau.

Ah ! Voilà qui est bien ! Pourquoi ne pas lancer la semaine du goût dans un sens plus large ? Pour le plaisir des yeux et des oreilles, apprenons à faire la différence entre un « chanteur-chanteur » et un « chanteur-hamburger ». Car il existe aujourd'hui des « fast-star » comme il existe des « fast-food ». Des textes mijotés et des textes « sandwich ». Apprenons durant une semaine à écouter autre chose. Utilisons les médiathèques, tournons nous vers les cafés-concerts. Faisons tourner Brassens dans les grandes surfaces et les restaurants.

*Brigitte*

### **Brèves**

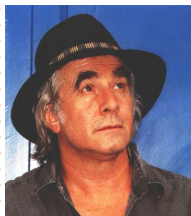
*Sortie du deuxième album de « HISTOIRE DE FAUS-  
SAIRE », sympathique trio que nous avons reçu en février  
2002 au Centre Brassens. Ce groupe régional interprète  
Tonton Georges avec simplicité et talent. Le CD autoproduit  
peut être commandé auprès de Raphaël de Maïo  
(06.08.49.92.75) au prix de 20 euros.*

*Sortie d'un nouvel album de textes de poètes mis en  
musique et interprétés par James OLLIVIER, et qui fait  
suite aux deux précédents albums. En vente chez les dis-  
quaires ou à commander à EPM, 188 bd Voltaire 75011  
PARIS au prix de 18 € + 5 € de frais d'envoi.*

## ADIEU...Marc et François

Marc ROBINE et François BÉRANGER, deux figures emblématiques de la chanson dite « à texte », viennent de quitter bien malgré eux leur vie d'artistes, pour rejoindre leur ami Bernard HAILLANT. Depuis quelque temps je ne peux m'empêcher de revoir cette scène de Barjac en juillet 2000, lorsque tous les trois, ils fêtaient les années d'utopie, en compagnie d'autres grands, comme Morice BÉNIN, Gilbert LAFFAILLE ou JOFROI...

Et alors qu'ils avaient encore bien des projets en tête, la maladie, la même pour tous les trois, les a empêchés de les réaliser. Putain de cancer...



Marc, on avait eu l'immense plaisir de le voir sur scène à Gerbévillers, invité pour la première édition du festival Fleur des Chants. Ce fut son dernier concert. Ces chansons nous racontent des histoires, des vraies, du temps des chevaux au temps des cerises. Chroniqueur et journaliste pour Chorus, auteur de livres sur BREL, BRASSENS, CABREL et Julien CLERC, auteur de « l'anthologie de la chanson française », créateur d'une exposition sur l'histoire de la chanson, il avait aussi créé récemment une série de CD sur les grands poètes français dont les trois derniers éléments viennent d'être publiés. Son rôle dans le monde de la chanson a été immense, et il laisse un grand vide dans ce monde et dans nos cœurs...

François BÉRANGER, prolo dans sa jeunesse, a lâché « P'tit Louis » pour la chanson, dont beaucoup se souviennent de sa « tranche de vie » qui l'a fait connaître. Notre monde et notre mode de vie, les magouilles politiques, la misère, l'intolérance, la violence l'ont souvent mis en colère et ses chansons la laissaient souvent éclater. Après avoir rempli des salles de plus en plus grande durant la décennie 70, sa traversée du désert a commencé dès le début des années 80 (coïncidence avec une certaine élection ?), avec un 33 tours en 82 totalement passé inaperçu et dont il reprendra quelques titres 10 ans plus tard. Il réapparaît en 90 avec un album très sombre (sur le fond et la forme), reprend sa guitare et remonte sur scène, avec 3 nouveaux disques parus en 92, 97, et 2002. Il venait de terminer un album de chansons de Félix Leclerc avant de tirer sa révérence à l'âge de 66 ans...



Serge

## BENIN et ANONYME...



On a retrouvé avec plaisir ce 4 octobre notre ami Morice BENIN, en pleine forme, en pleine voix, dont la verve et le regard acerbe qu'il jette sur notre société n'a pas changé depuis plus de trente ans de carrière. Le spectacle était construit autour de différents temps forts : nouvelles chansons, chansons d'humour, chansons anciennes, hommage à Léo Ferré, montrant ainsi toute la palette poétique de Morice, pour un tour de chant de presque 2 heures devant un public acquis.

150 personnes ont en effet répondu à notre appel pour une soirée d'autant plus réussie que la première partie programmée ce soir-là était à la hauteur et a été très appréciée par le public. Jilber, Elise et Julien appartenaient au groupe « Anonyme... ou moins si affinités » qui se produit localement depuis un an et demi avec des textes d'auteurs ou écrits (et mis en musique) par Jilber lui-même. Serge



## Portrait : Arnaud HEM

D'habitude, je reste prudente en ce qui concerne les albums « faits à la maison ». On y utilise le synthé et la boîte à rythme à volonté, ce qui rend souvent les chansons froides et les voix presque artificielles. Ce n'est pas le cas chez Arnaud HEM. Il y a dans tout ce qu'il fait le plaisir de prendre une guitare, puis une autre, d'inviter les copains musiciens à participer... Il y a une écriture musicale, un sens des mots bien affirmé.

Pourtant si notre gaillard a déjà roulé sa bosse en tant que batteur de 85 à 93, c'est seulement en 97 qu'il achète sa première guitare et se lance dans la composition. Il enregistre ses premiers essais sur un « home-studio ». C'est à travers l'un de ces CD que j'ai découvert l'univers d'Arnaud et décidé de rencontrer l'artiste en mars 2001.

En plus d'un vrai potentiel créatif, ce garçon possède une présence, une chaleur et une énergie qui se manifestent pleinement dans son comportement sur scène. Il inventorie avec bonheur tous les styles. « Rock mais pas trop » avec la guitare électrique de Fabrice CHAL. Plus intimiste et un tantinet jazzy avec « JE des mots ». Couleur classique avec les Akousticordavents, un ensemble de violons, violoncelle et hautbois.

Qu'il se produise devant le public clairsemé d'un bistrot, ou devant celui largement plus conséquent de VOULZY en août dernier place 'Stan', Arnaud reste à l'aise et efficace. Notons qu'il a remporté le prix du Public au Tremplin de la Chanson qu'organise la MJC Pichon chaque année, et qu'il a fait partie des concerts gratuits du NJP le 12 octobre sous le Chapiteau.

On ne peut que souhaiter que ses efforts se concrétisent par un album que soutiendra un producteur éclairé. Ce sera mérité. En attendant, guettez ses passages sur les petites scènes lorraines. Et encouragez le !



Brigitte

## Info disques



### Claire PELLETIER en concert au St Denis

Parmi les grandes voix du Québec, il ne faut pas oublier Claire PELLETIER. Magique dans son précédent album « Galileo », elle est captivante tout au long des 17 chansons de ce double CD. Elle continue de nous plonger dans les temps anciens avec, entre autres, une reprise du « Luneux », traditionnel collecté par MALICORNE, puis une très belle évocation de l'histoire de Pierre ABÉLARD. Elle nous surprend en entonnant « Tri Martelod » en breton. A noter une remarquable interprétation de « La Manikoutaï » de Gille VIGNAULT. La chanteuse est entourée de quatre musiciens (basse/clavier, guitare, violon et percussions) habiles à nous faire passer d'un univers à l'autre.



### TRI YANN - Marines



Les trois Jean de Nantes chantent en français, un peu en breton, parfois en gaélique. N'oublions pas qu'en dehors d'être l'un des plus célèbres groupes de folk-baroque de Bretagne, ce sont des « colporteurs de chant traditionnel » par

la voix railleuse voire impertinente de Jean-Louis JOSSIC et par celle toute en sensibilité de Jean-Paul CORBINEAU. Sur ce nouvel album, plus sage de forme musicale que le précédent, plus riche en harmonies vocales, des morceaux tels que « Sein 1940 » et la reprise de « Marie Jeanne Gabrielle » de Louis CAPART, ne laissent pas indifférent.

### Michel TONNERRE - Kanaka

Après « douce Barbarie », inquiétant album écorché à vif de guitare électrique, on retrouve avec « Kanaka », le Michel TONNERRE arpenteant les rades, avec ce regard qui nous emmène au large, le Michel des voyages lointains et des histoires de mer. Voici un disque qui sent l'iode et les alcools forts. Il accueille ici une flûte traversière, là des percussions africaines, et une voix féminine, celle de Gaëlle BERVAS, pour tempérer la basse exceptionnelle de Michel. Une réussite !



Brigitte